

# REVISTA FÁTIMA 3.0

Sección Nocturna



JUNIO 25 - PUBLICACIÓN MENSUAL

## MES DE LA VIRGEN DE FÁTIMA

ANIVERSARIO DE LA PRIMERA  
APARICION DE LA VIRGEN DE  
FATIMA

FESTEJOS EN COMUNIDAD







# Índice

1

**6 CSE - RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DEL ALTAR DE LA IMAGEN DE LA VIRGEN DE FATIMA.**

2

**3 BACH - TALLER DE ESCRITURA: LITERATURA Y REALIDAD**

3

**6 CSA - DIFUSION DE INOCUIDAD ALIMENTARIA PARA LA COMUNIDAD RALIMENTOS**

4

**13 DE MAYO CONMEMORACION DE LA PRIMERA APARICION DE LA VIRGEN DE FATIMA**

5

**JORNADA PASTORAL - EXPERIENCIA RUAH**

# RESTAURACIÓN DEL ALTAR DE LA VIRGEN DE FÁTIMA



En un trabajo en conjunto entre Alumnos, Docentes y Preceptores, se llevó a cabo la restauración y puesta en valor de nuestra Virgen de Fátima y su altar ubicado en el patio central de la Escuela Secundaria.

El proyecto abarcó la restauración de la Virgen, el reacondicionamiento de su habitáculo, la colocación de un techo protector aislante y su iluminación.

En el techo y la instalación eléctrica participaron en el marco de las Prácticas Profesionalizantes, los alumnos de 4to año Eléctrico y los profesores de Taller, Adalberto Zelada, Agustín Veloso, Martín

Pellegrini y Diego Silva. El preceptor Walter González en la restauración del habitáculo y trabajo de la madera. Y el profesor de Dibujo Joel Mamani Collanque en la restauración de la imagen de la Virgen.

Una vez más, el Arte, los Oficios y la Religión se ven entrelazados en un fin en común.



# ¡Los Cuentos se Hacen Realidad!

Dirigido a todos los estudiantes del Instituto  
Ntra. Sra. de Fátima A-430

Podés publicar tu poema, cuento o historia acá  
en la revista.

El único requisito para  
participar es que te **¡animes!**

**Pedile ayuda a tu profesor de Lengua y Literatura**

Envianos tu trabajo a  
[revistadigital@fatimarem.edu.ar](mailto:revistadigital@fatimarem.edu.ar)

# Literatura e Identidad

Prof. Emiliano Barreto



En el marco del taller de escritura “Literatura e identidad” planteado a las y los alumnos de 3° Año Bachiller, se realizó la lectura y el análisis de los cuentos “El ahogado más hermoso del mundo” y “Un señor muy viejo con unas alas enormes”, del Premio nobel de Literatura Gabriel Garcia Marquez. Se trabajó la noción de identidad, haciendo énfasis en conceptos como “lo propio”, “lo extranjero” y “la comunidad”. Se les propuso a las y los alumnos escribir un relato breve que tuviera como centro la reacción, de acogida o de rechazo, de un pueblo frente a un extraño. La idea era que pudieran imitar la estética propia de los cuentos trabajados en clase.





# *El que volvió con la tormenta*

Por Alan Burgos 3ro Bachiller

En el pueblo Lomas de Sal, donde el viento solía dormirse sobre las lomas y los días eran repetidos como oraciones, una tormenta inesperada quebró la calma. Comenzó con una ráfaga que olía a azufre y mar antiguo. Y luego se convirtió en un castigo del cielo: lluvia incesante durante veintiún días. Truenos que parecían abrir grietas en el tiempo. Y un cielo tan oscuro que hasta los gallos dejaron de cantar.



Durante el primer día de esa tormenta, Andrés, el padre de Ireneo, salió a navegar. “Volveré antes de que empiece en serio”, dijo. Besó a su hijo en la frente. Llevaba su red de pesca, el sombrero roto y unos silencios que lo hacían parecer una figura de leyenda más que un hombre. No regresó. Ireneo, de apenas ocho años, se negó a creer lo que todos sabían. Su madre, consumida por la pena, encendía velas cada noche, esperando un milagro o un cuerpo. Pero Ireneo no lloraba. Se sentaba bajo el alero, mirando la lluvia con los ojos abiertos como ventanas.



-La tormenta no se lo llevó –decía- Lo está cambiando.

Los vecinos lo escuchaban con tristeza. Algunos decían que el niño se aferraba a fantasías para no aceptar la muerte. Pero otros, los más viejos, murmuraban entre dientes historias olvidadas de gente que volvía distinta después de perderse en lluvias largas.

Cuando por fin la tormenta cesó, el pueblo parecía un esqueleto húmedo: casas de barro colapsadas, caminos borrados, cosechas flotando como cadáveres vegetales. Entonces, en la orilla apareció una figura.



Era un hombre o algo parecido. Tenía la espalda curvada bajo un par de alas negras, grandes como mantas de sombra. Su cuerpo, alto y delgado, estaba cubierto de algo que no era ni piel ni plumas, sino una mezcla animal, vegetal, mineral. Tenía garras en los pies, ojos desiguales (uno dorado, otro rojo) y una cicatriz en el pecho donde antes, Ireneo recordaba, había dormido el corazón de su padre.



Los adultos retrocedieron con miedo. Algunos lo llamaban bestia. Otros, ángel caído. Lo acorralaron en el viejo gallinero detrás de la iglesia, donde antes dormían las gallinas del cura, que había huido en la segunda semana de tormenta. Lo alimentaban con miedo, con sobras, con oraciones.

Nadie se atrevía a mirarlo a los ojos. Pero Ireneo sí. Se acercaba de noche, le hablaba bajito, como cuando su padre pescaba y él le contaba sueños para no aburrirse. Y aunque el ser no hablaba, cada noche lo miraba como quien recuerda.

Un día, mientras el pueblo debatía si quemarlo o entregarlo al obispo, la criatura habló. No con voz de trueno ni en lengua extraña, sino con la misma voz lenta y suave que Ireneo recordaba.

-El que se va en las tormentas regresa con sus formas.

Entonces, alzó vuelo. No fue rápido ni grandioso. Fue torpe, pesado, como quien arrastra siglos con cada aleteo. Pero se fue. Y el cielo, por primera vez en mucho tiempo, no se nubló.



Ireneo no lloró. Nadie volvió a hablar del asunto. El agua bajó. Regresaron los cultivos. Y la vida siguió con una certeza que no necesitaba explicación: que su padre había vuelto. No como los hombres esperaban, sino como la verdad se presenta a los ojos que saben mirar.



Y a veces, cuando llovía, Ireneo salía a mojarse en silencio y alzaba los brazos, como esperando alas.

FIN.

# Prácticas Profesionalizantes

## 6to Alimentos

Dentro del marco de las prácticas profesionalizantes, los alumnos de 6to CSA están desarrollando material de difusión sobre inocuidad alimentaria para la comunidad.

En esta oportunidad los alumnos Nicolás Herrera y Alejandro Villalba nos explican conceptos de limpieza y desinfección para aplicar en nuestros hogares.



An illustration of a family of three—a mother, a father, and a young girl—working together to clean. They are shown from the chest up, smiling and focused on their task. The mother is on the left, the father on the right, and the girl in the center. They appear to be handling a green cloth or bag. The background is a simple, warm-toned interior.

## LIMPIEZA

Proceso de remover suciedad, polvo, y otros materiales no deseados de la superficies u objetos.

### ELEMENTOS PARA LA LIMPIEZA EN CASA:

- \* Agua
- \* Jabón
- \* Detergente
- \* Desengrasantes

An illustration showing a hand holding a blue spray bottle, spraying a fine mist. The background is a dark, textured surface with several colorful, spiky virus-like particles in shades of blue, purple, green, and orange. The overall theme is hygiene and disinfection.

## DESINFECCIÓN

Proceso de eliminar o reducir la cantidad de microorganismos patógenos de superficies u objetos utilizando sustancias químicas o métodos físicos.

### ELEMENTOS PARA LA DESINFECCION EN CASA:

- \* Lavandina (Utilizar indicaciones del envase).
- \* Alcoholes (70% alcohol, 30% agua).
- \* Paños varios.
- \* Agua caliente.

# COMO PODEMOS LIMPIAR Y DESINFECTAR EN CASA

- \* Retirar los objetos de la zona, remover el exceso de suciedad visible
- \* Desinfectar el área con lavandina o alcohol. Dejar actuar

## RECOMENDACIONES PARA EL CUIDADO PERSONAL

- \* Usar guantes de limpieza durante todo el proceso de saneamiento.
- \* Lavarse las manos con agua y jabon luego de terminar el proceso de saneamiento.
- \* Desinfectarse con alcohol en gel o solucion al 70%.
- \* Evitar salpicaduras en el rostro.
- \* Guardar los productos en su envase original debidamente rotulado.

**13 de mayo**

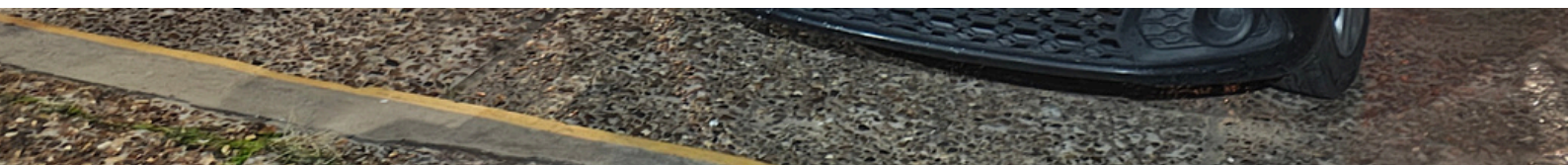
# **Día de la Virgen de Fátima**



Como todos los años, celebramos en el barrio de Villa Soldati, el Día de la Virgen de Fátima donde recordamos su primera aparición, el 13 de mayo de 1917, en la ciudad de Fátima en Portugal.



En esta oportunidad se realizaron misas durante todo el día y una procesión multitudinaria por el barrio que culminó en el patio de la Escuela Primaria.







1917 - 2017  
CINCUENTA AÑOS  
DESPUÉS  
DEL MENSAJE  
DE LA VIRGEN  
DE FÁTIMA  
SIGUE VIVO  
ENTRE  
NOSOTROS

ESCUELA  
NUESTRA SEÑA DE FATIMA

LA  
PENITENCIA  
ES UN  
CAMINO  
PARA  
LA  
PAZ

CON  
LA  
GRACIA  
DE  
DIEGO  
GARCÍA  
DE  
PACAY



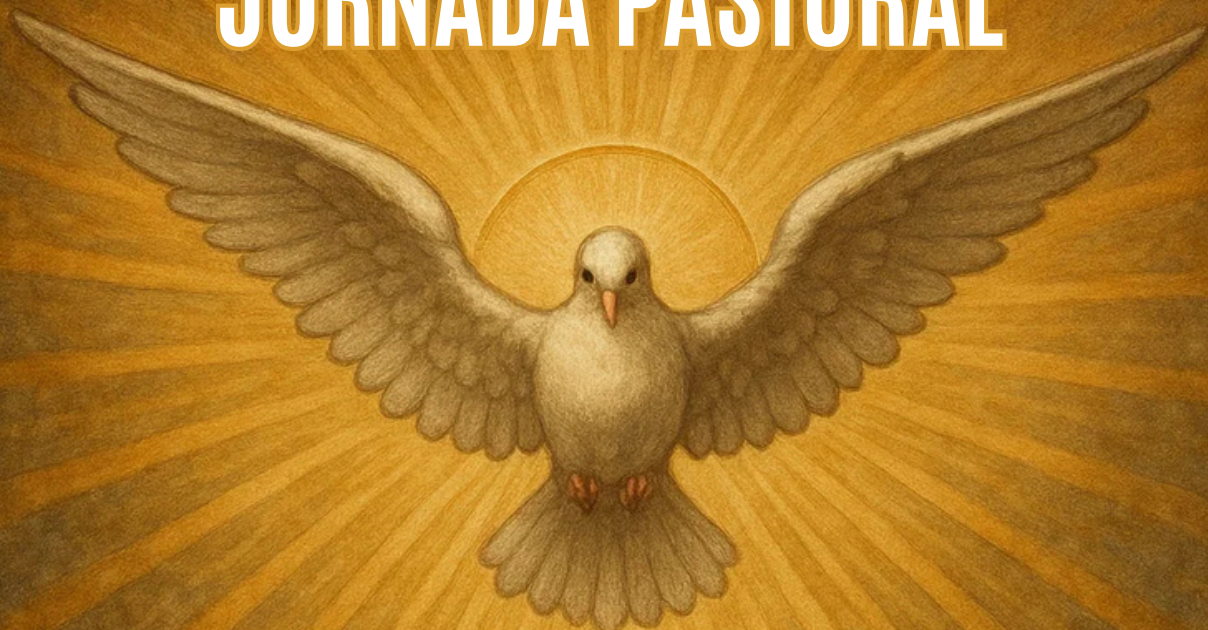


La celebración de la Santa Misa que fuera realizada por el Arzobispo de Buenos Aires, Monseñor Jorge Ignacio García Cuerva.

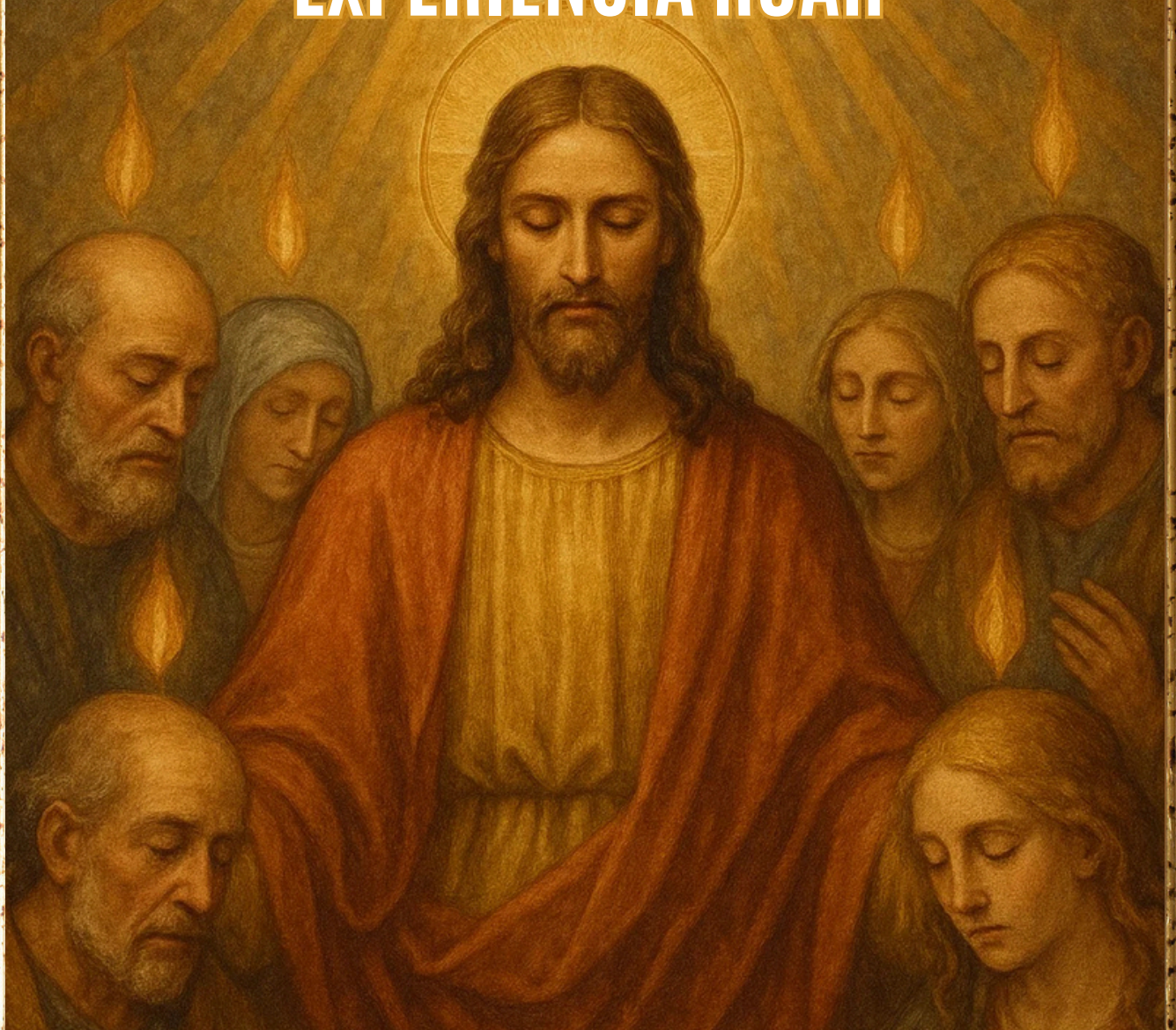


Una vez más la Virgen de Fátima nos une en comunidad.

**JORNADA PASTORAL**



**EXPERIENCIA RUAH**



Los días 5, 6 y 7 de junio un grupo de estudiantes de 4° Año Año Bachiller, 4to y 5to Años Alimentos, participaron de la experiencia Ruah, donde compartimos en comunidad haciendo servicios en la Parroquia Nuestra Señora de Fátima y también teniendo espacios de reflexión en torno a la “Palabra” para celebrar la fiesta del Espíritu Santo. El encuentro terminó con la eucaristía celebrada por el Padre Andrés Tocalini y luego con unos ricos choripanes compartidos.

El Ruah significa Espíritu o viento, en este encuentro que tuvimos celebramos la venida del Espíritu Santo sobre los apóstoles, esta fiesta se celebra 50 días después de la Pascua. La Ruah es una experiencia juvenil que celebramos los cuatro Colegios Marianistas, en esta oportunidad el encuentro fue celebrado en el campo de deportes central Marianista de Villa Soldati

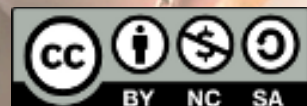




...serve better.  
...our goals  
...son you

**ESTA PÁGINA FUE DEJADA  
INTENCIONALMENTE EN  
BLANCO POR LOS EDITORES**

«Rezad el  
**Rosario** todos  
los días, para  
alcanzar **la paz**  
para el mundo  
y el fin de la  
**guerra**».



Edición y Fotografía | Prof. Eduardo Pagani y Prof. Darío Koutian